

Questionnaire de lecture

Les Trois Mousquetaires

Version intermédiaire

I. Quelques éléments biographiques sur l'auteur : Alexandre Dumas

Faites des recherches afin de compléter les textes qui accompagnent les différentes images ci-dessous (la première lettre des mots et titres manquants vous est donnée).



Le Général Alexandre Dumas (vers 1883),
huile sur toile d'Olivier Pichat, musée
Alexandre Dumas, Villers-Cotterêts.

Voici le père de l'écrivain : Thomas
Alexandre Dumas, qui est né de l'union
entre un noble normand et une esclave
noire. Entré dans l'armée, il est nommé
général en 1793, puis participe
à la campagne d'Égypte auprès du
général _____, futur Napoléon I^{er},
avec qui il se fâche ensuite. En 1801, il
se retire dans la petite ville picarde de
_____, où il avait
épousé en 1792 la fille d'un aubergiste.
C'est là, le 24 juillet _____ que naît son fils,
Alexandre Dumas ; il n'a que quatre ans
quand son père meurt. Sa mère l'élève
dans une relative pauvreté.



Alexandre Dumas père, écrivain (1828)
huile sur toile de Joseph Benoît Guichard,
musée du Louvre, Paris.

Très tôt fasciné par le théâtre et par
les pièces de Shakespeare en particulier,
Alexandre Dumas tente sa chance
à Paris en 1823. Devenu secrétaire
du duc d'Orléans, il écrit des pièces
et connaît un immense succès avec
la représentation d'_____,
en 1829, puis avec Antony en _____.
Séducteur, il multiplie les aventures
amoureuses et a notamment un fils,
lui-même prénommé Alexandre, qui naît
en 1831, et qui deviendra lui aussi écrivain.



Alexandre Dumas père (1855),
photographie de Nadar, BNF, Paris.

Dans les années 1840, Alexandre Dumas commence à publier des romans qui paraissent par épisodes (on dit « en ») dans les journaux. En 1844, l'énorme succès des *Trois Mousquetaires* puis du *Comte de Monte-Cristo* l'incite à écrire notamment des romans historiques : *La Reine Margot* (), la suite des *Trois Mousquetaires* intitulée (1845), *La Tulipe noire* (). Il travaille beaucoup, s'enrichit considérablement mais, comme c'est un bon vivant, il dépense aussi sans compter. À partir de 1848, malgré l'incroyable rythme auquel il écrit et publie des œuvres très variées, il s'endette toujours plus. Pour fuir ses créanciers et pour des raisons politiques, il voyage beaucoup à l'étranger et passe même plusieurs années en Italie.



Alexandre Dumas continue à écrire et anime des conférences. Il meurt, ruiné, le 5 décembre , en laissant une centaine de pièces de théâtre et environ trois cents volumes de romans, de récits de voyage et de souvenirs.

Ses cendres ont été transférées en 2002 au , monument parisien destiné à honorer les grands hommes de l'histoire de la France.

Monument à la mémoire d'Alexandre Dumas, place Malesherbes. Sculpture de Gustave Doré (1883), dessin, collection Société des amis d'Alexandre Dumas, Paris.

II. L'œuvre : *Les Trois Mousquetaires*

1. Pour écrire le roman *Les Trois Mousquetaires*, Alexandre Dumas s'est associé à un historien qui a effectué les recherches préparatoires concernant le cadre et les personnages historiques du récit (même si Dumas prend des libertés avec la vérité historique).
Quel était le nom de cet historien ?
2. Pour bien comprendre le roman, il faut savoir ce qu'est exactement un mousquetaire. Faites des recherches afin de préciser :
 - a. en quelle année a été créée la Compagnie des Mousquetaires du roi en France ;
 - b. s'il s'agissait de soldats circulant :
à pied (fantassins) à cheval (cavaliers) ;
 - c. quelle arme à feu a donné son nom aux Mousquetaires.
3. Le roman fait partie d'un ensemble de trois romans qui s'enchaînent les uns aux autres ; numérotez dans le bon ordre les titres de ces trois romans :

Vingt Ans après

Le Vicomte de Bragelonne

Les Trois Mousquetaires

III. Le contexte historique

4. À l'aide de recherches documentaires, retrouvez les dates et les noms manquants de ces trois fiches signalétiques, qui vous présentent les trois principaux personnages historiques figurant dans *Les Trois Mousquetaires* :

Louis XIII

Né en

Mort en

Roi de France de à

Fils du roi

Père du roi

Anne d'Autriche

Née en

Morte en

Mariée à Louis XIII en

Fille du roi d'Espagne

Richelieu

Né en

Mort en

Obtient le titre de Cardinal de l'Église en

5. La France de l'époque de Louis XIII est marquée par des tensions au sein des chrétiens. Ceux-ci sont en effet divisés entre les catholiques et les protestants, qui se sont violemment affrontés au siècle précédent, et continuent, au début du XVII^e siècle, de se haïr, même si les guerres de religion sont finies.
Le roi de France est-il officiellement catholique ou protestant ?

Chapitres I à IX

I. Un roman historique

1. En quelle année l'histoire racontée commence-t-elle ?
2. Quel roi règne alors sur la France ?
Dans quel palais se trouve-t-il quand d'Artagnan le rencontre ?

Qui est le principal ministre de l'époque ?
3. Que sait-on, dans ce début de roman, du duc de Buckingham ?

Pourquoi sa liaison avec la reine de France est-elle politiquement inacceptable pour Richelieu ?

4. Comment décririez-vous les relations entre Louis XIII et Richelieu d'après ce début du roman ?

II. Un personnage haut en couleurs : d'Artagnan

5. Dans le chapitre I, relevez les informations que l'on a sur d'Artagnan et sa famille : condition sociale, situation financière, principes moraux, liens affectifs, caractéristiques physiques.

6. D'Artagnan, dans le chapitre I, est comparé à un autre personnage littéraire : relevez ce qui justifie, aux yeux du narrateur, cette comparaison.

7. En répondant à chacun des caractères mentionnés ci-dessous, remplissez les cases suivantes de quelques éléments qui vous semblent importants dans les neuf premiers chapitres.

Qualités de d'Artagnan dès le début du roman :

Ses défauts, ses erreurs et ses aspects comiques :

Ce qu'il comprend et apprend au fur et à mesure de ses expériences et de ses rencontres :

III. Naissance d'une camaraderie

8. Dans quelles circonstances d'Artagnan rencontre-t-il Athos, Porthos et Aramis ?

9. Associez chacun des trois mousquetaires à la description qui lui correspond :

A. Athos

B. Porthos

C. Aramis

C'est un homme élégant, habile en parole et séducteur, qui prétend vouloir devenir religieux.

Cet homme mystérieux a le sens de l'honneur, et inspire d'emblée le respect à tous.

Il s'agit d'un mousquetaire orgueilleux, qui s'empporte vite, et cherche parfois à éblouir les autres.

- 10.** Numérotez dans l'ordre les moments de la relation entre d'Artagnan et les trois Mousquetaires.

D'Artagnan, par ses erreurs de conduite successives, se trouve engagé dans un duel avec chacun des trois mousquetaires.

D'Artagnan expose l'affaire racontée par M. Bonacieux à ses trois camarades et tous s'engagent avec lui dans cette intrigue.

D'Artagnan découvre avec admiration et surprise les trois mousquetaires dans l'antichambre de M. de Tréville.

En se battant avec les hommes du cardinal aux côtés des mousquetaires, d'Artagnan gagne l'estime et la sympathie de ces derniers.

Les mousquetaires aident d'Artagnan dans sa chevauchée vers Londres.

Les quatre hommes adoptent une devise de solidarité :
« Tous pour un, un pour tous ».

D'Artagnan ne se bat pas en duel avec les mousquetaires car des gardes du cardinal surviennent.

Chapitres X à XXIII

I. Un récit plein de rebondissements et d'aventures

- 11.** Quel piège les hommes du cardinal ont-ils tendu à Constance Bonacieux ?

Par qui et comment celle-ci est-elle sauvée ?

Quel piège le cardinal tend-il à la reine, Anne d'Autriche ?

Quel rôle Milady (la comtesse de Winter) y joue-t-elle ?

Dans le chapitre XX, relevez les différents obstacles que rencontrent d'Artagnan et ses compagnons durant leur voyage jusqu'à Londres. Quels éléments typiques du roman d'aventures apparaissent dans ce chapitre ? Cochez les bonnes réponses.

Un duel

Une trahison

Une évasion de prison

Une tempête en mer

Une chevauchée au rythme
haletant

Une erreur de route

Une embuscade

Un empoisonnement

Un enlèvement

- 12.** Pourquoi Buckingham ne peut-il pas rendre tous les ferrets à d'Artagnan ?

- 13.** Quelle solution trouve-t-il alors ?

- 14.** Quels éléments montrent la richesse et la toute-puissance de ce personnage ?

II. Les exploits de d'Artagnan

- 15.** Quelles qualités de d'Artagnan se trouvent confirmées par la manière dont il sauve Constance Bonacieux au chapitre X ?
- 16.** Montrez que le voyage jusqu'à Londres (chapitre XX) est un exploit de d'Artagnan.
- 17.** Néanmoins, d'Artagnan aurait-il pu réussir sans l'aide de ses trois amis mousquetaires ?
- 18.** Quelles récompenses d'Artagnan obtient-il pour ses exploits dans l'affaire des ferrets de la reine ?

Laquelle de ces récompenses est la plus importante à ses yeux ?

III. Les relations entre les personnages : maîtres / serviteurs, amants / rivaux, amis / ennemis

- 19.** Associez les personnages nobles aux noms de leurs serviteurs :
- | | |
|------------------------------|---------------|
| A. La reine de France | Planchet |
| B. D'Artagnan | Lubin |
| C. Le comte de Wardes | Mme Bonacieux |

20. Quelles femmes semblent attirer d'Artagnan ? Cochez les bonnes réponses.

Anne d'Autriche

Milady

Mme Bonacieux.

21. Indiquez, pour chacun des noms suivants, son « *camp* ». Sont-ils pour Anne d'Autriche ou Richelieu ?

D'Artagnan :

Milady :

Mme Bonacieux :

M. de Tréville :

L'homme de Meung, Rochefort :

Athos, Porthos et Aramis :

M. Bonacieux :

Le duc de Buckingham :

22. Comment la reine triomphe-t-elle de Richelieu au chapitre XXII ?

Richelieu est-il pour autant totalement vaincu ?

Quelle réaction habile adopte-t-il ?

Chapitres XXIV à la fin du roman

I. Le héros face à l'amour

- 23.** Relevez dans le chapitre XXIV des expressions qui soulignent l'amour grandissant de d'Artagnan pour Constance Bonacieux.
- 24.** En quoi l'enlèvement de Constance Bonacieux constitue-t-il un rebondissement inattendu de l'action ?
- 25.** Dites pourquoi le lecteur peut longtemps espérer que Constance Bonacieux va être sauvée.
- 26.** Puis expliquez pourquoi, dans le chapitre LXIII, Milady improvise l'empoisonnement de Constance.
- 27.** Qu'est-ce qui rend tragique et émouvante la mort de Constance ?
- 28.** En quoi la présence de d'Artagnan adoucit-elle en même temps cette mort ?

- 29.** Au vu de l'ensemble de la fin du récit, dans quelle mesure d'Artagnan vous semble-t-il un héros récompensé de ses prouesses et de son courage ? Justifiez votre réponse.

II. Le héros soutenu par l'amitié

- 30.** Quel est le secret qu'Athos révèle à d'Artagnan, au chapitre XXVII ?

Pourquoi, selon vous, Athos précise-t-il avec autant d'insistance, au début de son récit à d'Artagnan : « Un des mes amis, un de mes amis, entendez-vous bien ! pas moi [...] » ?

- 31.** En quoi la confiance faite par Athos à d'Artagnan scelle-t-elle une amitié entre les deux hommes plus profonde que celle qui les unit à Porthos et à Aramis ?

- 32.** Relevez, au cours du chapitre XXVII, les formules qui montrent l'intérêt que d'Artagnan porte à Athos.

De même, relevez les expressions qui suggèrent l'affection d'Athos pour d'Artagnan.

- 33.** D'après les résumés des chapitres XXVIII à LXII, quelle mise en garde Athos voulait-il donner à d'Artagnan en révélant son secret ?

D'Artagnan a-t-il selon vous compris cet avertissement ?

- 34.** Comment se manifeste le fait que les amis de d'Artagnan partagent sa douleur lors de la mort de Constance Bonacieux ?

III. L'union fait la force

- 35.** Montrez qu'au cours de cette partie du roman, Milady se révèle une ennemie de plus en plus dangereuse et inquiétante.

- 36.** Pour quelles raisons Milady désire-t-elle tant se venger de d'Artagnan ?

- 37.** Quelle méthode Athos emploie-t-il pour retrouver la trace de Milady après la mort de Constance ?

Qu'est-ce qui rend spectaculaire son arrestation par Athos et d'Artagnan ?

- 38.** En quoi l'exécution de Milady peut-elle susciter la terreur du lecteur ?

Jusqu'à quel point le lecteur peut-il, selon vous, prendre en pitié la jeune femme ? Justifiez votre réponse par des éléments précis.

39. Montrez qu'en définitive la victoire finale remportée sur Milady de Winter est une réussite collective, à laquelle ont participé à la fois d'Artagnan, Athos, Porthos, Aramis, Lord de Winter et les valets des mousquetaires.

