

Questionnaire de lecture
Mémoires
d'Outre-Tombe

Version courte

I. Quelques éléments biographiques sur l'auteur : Chateaubriand

Faites des recherches et remplissez la fiche d'identité de Chateaubriand et de son œuvre.



Nom :

Prénom :

Date et lieu de naissance :

Milieu social :

Nom de quelques pays dans lesquels Chateaubriand a voyagé :

Titre de quelques ouvrages de Chateaubriand :

Nom du mouvement artistique et littéraire auquel il est associé :

II. L'œuvre : les *Mémoires d'Outre-Tombe*

1. Recherchez dans un dictionnaire le mot « *mémoire* ». Ce nom peut être féminin, masculin et masculin utilisé au pluriel. Quelle définition correspond à l'ouvrage de Chateaubriand ? Notez-la.

2. Comment pouvez-vous faire la différence entre une autobiographie et le genre dont les *Mémoires d'Outre-Tombe* relèvent ?

Il faut mêler au récit de sa vie des chroniques historiques.

Il faut mêler au récit de sa vie des passages de fiction.

Il faut mêler au récit de sa vie une demande de pardon.

3. Que suggère le titre ?

Que ces Mémoires doivent être enterrés avec leur auteur.

Que ces Mémoires doivent être publiés après la mort de leur auteur.

Que ces *Mémoires* doivent être publiés avant la mort de leur auteur.

III. Le contexte historique

4. Retrouvez la date à laquelle meurt Chateaubriand. Sous quels régimes successifs a-t-il vécu ?
5. Rappelez le milieu social de Chateaubriand et les difficultés particulières auxquelles sa famille, comme celles de la même condition, a pu être soumise pendant la Révolution française.
6. Où Chateaubriand se trouve-t-il pendant une partie de la période révolutionnaire ?
7. Retrouvez dans une biographie des noms d'hommes célèbres que Chateaubriand a fréquentés.
8. Quel intérêt peut représenter une publication à titre posthume ?

IV. Le romantisme

Voici deux tableaux du peintre allemand Caspar David Friedrich, considéré comme représentatif du mouvement romantique.



Caspar David Friedrich, *Voyageur contemplant une mer de nuages*, vers 1817.



Caspar David Friedrich, *Le Chasseur dans la forêt*, 1814.

9. Quels points communs observez-vous entre le deux personnages représentés ?

10. En traçant les lignes de force, montrez que le triangle fonde la composition de ces deux tableaux. Quel sens peut-on en tirer ?

11. Comment la lumière est-elle mise en valeur dans chacun de ces deux tableaux ? Que peut-elle symboliser ?

12. Ces tableaux semblent-ils exprimer :
le bonheur ? la mélancolie ?

13. Que pouvez-vous comprendre du romantisme après avoir étudié ces tableaux de Caspar David Friedrich ? Cochez les affirmations qui vous semblent correspondre à ce mouvement littéraire et culturel :

Le désir d'être seul

La volonté de décrire la réalité telle qu'elle est

La volonté de s'élever vers Dieu

Le désir d'ailleurs, de voyage

L'expression de la joie

La volonté de vivre en communauté

Le goût pour les paysages urbains

Le goût pour la nature

L'expression de la mélancolie

Le sentiment d'être supérieur aux autres hommes et, de ce fait, d'être à l'écart

Bilan de lecture

1. L'auteur raconte le sort des aînés qui ont précédé sa naissance. Que pouvez-vous en dire ?
2. Lorsque l'auteur fait le récit de sa naissance, quel sentiment exprime-t-il à l'égard de la vie ?
3. Quel est le rôle de La Villeneuve dans la petite enfance de Chateaubriand ?
4. Comment pourriez-vous définir la vie chez la grand-mère maternelle de l'auteur, à Plancouët ?
Austère Joyeuse Silencieuse Bruyante
5. Dans quelle ville bretonne Chateaubriand passe-t-il une partie de son enfance ?
Saint-Brieuc Brest Saint-Malo
6. Résumez une aventure de Chateaubriand avec son camarade Gesril.
7. Comment les parents de Chateaubriand se comportent-ils à l'égard de leur fils ?
Ils sont sévères et peu enclins aux tendresses.
Ils sont sévères mais témoignent souvent de leur grande tendresse.
Ils ne se préoccupent pas du sort de leur enfant.

8. Comment le château de Combourg apparaît-il à la fois au lecteur et à l'auteur qui le découvre pour la première fois ?

C'est un château Renaissance laissé à l'abandon.

C'est un château féodal laissé à l'abandon.

C'est un château féodal bien entretenu.

9. Ce château plaît-il à l'auteur ?

Oui. Non.

10. Parmi les propositions suivantes, relevez celles qui vous semblent correspondre à Chateaubriand, élève au collège de Dol :

C'est un élève très à l'aise avec les autres dès son arrivée.

Il devient vite un souffre-douleur.

Il lui a fallu du temps pour se sentir à l'aise dans le collège.

Il est très mauvais élève car son instruction a été négligée avant d'entrer au collège.

Il devient vite un élève autour duquel on se réunit.

Il a une mémoire prodigieuse.

Il a besoin de fournir beaucoup de travail pour réussir.

Il apprend très vite malgré le manque d'instruction des années précédentes.

11. Résumez l'aventure de la pie. Que révèle-t-elle du caractère de Chateaubriand ?

12. Diriez-vous de lui et de ses camarades qu'ils s'y montraient :

plutôt sages ? plutôt discrets ? plutôt polissons ?

13. Dans le chapitre 1 du livre III, Chateaubriand raconte qu'il entend le gazouillement d'une grive alors qu'il se promène à Montboissier. Que provoque ce chant ?

- 14.** Comment pourriez-vous définir l'ambiance au château de Combourg ?
Retrouvez dans le chapitre 3 une citation qui peut justifier votre réponse.
- 15.** Pour quelle raison le château de Combourg peut-il faire peur ?
- 16. a.** Quelle saison Chateaubriand affectionne-t-il tout particulièrement ?
- b.** Quel mouvement littéraire et culturel met au premier plan cette saison pour l'état d'âme qu'elle entretient ?
- 17.** Comment le père de Chateaubriand est-il présenté dans le livre III ?

