

Questionnaire de lecture
Mémoires
d'Outre-Tombe

Version longue

I. Quelques éléments biographiques sur l'auteur : Chateaubriand

Faites des recherches et remplissez la fiche d'identité de Chateaubriand et de son œuvre.



Nom :

Prénom :

Date et lieu de naissance :

Milieu social :

Nom de quelques pays dans lesquels Chateaubriand a voyagé :

Titre de quelques ouvrages de Chateaubriand :

Nom du mouvement artistique et littéraire auquel il est associé :

II. L'œuvre : les *Mémoires d'Outre-Tombe*

1. Recherchez dans un dictionnaire le mot « *mémoire* ». Ce nom peut être féminin, masculin et masculin utilisé au pluriel. Quelle définition correspond à l'ouvrage de Chateaubriand ? Notez-la.

2. Comment pouvez-vous faire la différence entre une autobiographie et le genre dont les *Mémoires d'Outre-Tombe* relèvent ?

Il faut mêler au récit de sa vie des chroniques historiques.

Il faut mêler au récit de sa vie des passages de fiction.

Il faut mêler au récit de sa vie une demande de pardon.

3. Que suggère le titre ?

Que ces Mémoires doivent être enterrés avec leur auteur.

Que ces Mémoires doivent être publiés après la mort de leur auteur.

Que ces *Mémoires* doivent être publiés avant la mort de leur auteur.

III. Le contexte historique

4. Retrouvez la date à laquelle meurt Chateaubriand. Sous quels régimes successifs a-t-il vécu ?

5. Rappelez le milieu social de Chateaubriand et les difficultés particulières auxquelles sa famille, comme celles de la même condition, a pu être soumise pendant la Révolution française.

6. Où Chateaubriand se trouve-t-il pendant une partie de la période révolutionnaire ?

7. Retrouvez dans une biographie des noms d'hommes célèbres que Chateaubriand a fréquentés.

8. Quel intérêt peut représenter une publication à titre posthume ?

IV. Le romantisme

Voici deux tableaux du peintre allemand Caspar David Friedrich, considéré comme représentatif du mouvement romantique.



Caspar David Friedrich, *Voyageur contemplant une mer de nuages*, vers 1817.



Caspar David Friedrich, *Le Chasseur dans la forêt*, 1814.

9. Quels points communs observez-vous entre le deux personnages représentés ?

10. En traçant les lignes de force, montrez que le triangle fonde la composition de ces deux tableaux. Quel sens peut-on en tirer ?

11. Comment la lumière est-elle mise en valeur dans chacun de ces deux tableaux ? Que peut-elle symboliser ?

12. Ces tableaux semblent-ils exprimer :
le bonheur ? la mélancolie ?

13. Que pouvez-vous comprendre du romantisme après avoir étudié ces tableaux de Caspar David Friedrich ? Cochez les affirmations qui vous semblent correspondre à ce mouvement littéraire et culturel :

Le désir d'être seul

La volonté de décrire la réalité telle qu'elle est

La volonté de s'élever vers Dieu

Le désir d'ailleurs, de voyage

L'expression de la joie

La volonté de vivre en communauté

Le goût pour les paysages urbains

Le goût pour la nature

L'expression de la mélancolie

Le sentiment d'être supérieur aux autres hommes et, de ce fait, d'être à l'écart

I. Livre I : bilan de lecture

1. D'après votre lecture du chapitre 2, retrouvez parmi les propositions suivantes des caractéristiques de M. de Chateaubriand, père de l'auteur :

Petit et menu

Dépensier

Grand et sec

Économe

Joyeux et sociable

Fier de son origine sociale

Triste et introverti

Indifférent à sa condition d'aristocrate

2. Faites le même travail pour Mme de Chateaubriand, la mère de l'auteur :

Joyeuse et sociable

Cultivée, particulièrement en littérature

Triste et introvertie

Cultivée, particulièrement en musique

Pieuse

Indifférente aux questions religieuses

3. L'auteur raconte le sort des aînés qui ont précédé sa naissance. Que pouvez-vous en dire ?

4. Lorsque l'auteur fait le récit de sa naissance, quel sentiment exprime-t-il à l'égard de la vie ?

5. Quel est le rôle de La Villeneuve dans la petite enfance de Chateaubriand ?

6. L'une des sœurs de Chateaubriand, Lucile, compte particulièrement pour l'auteur. Quel portrait en fait-il ?

7. Comment pourriez-vous définir la vie chez la grand-mère maternelle de l'auteur, à Plancouët ?

Austère Joyeuse Silencieuse Bruyante

8. Dans quelle ville bretonne Chateaubriand passe-t-il une partie de son enfance ?

Saint-Brieuc Brest Saint-Malo

9. Résumez une aventure de Chateaubriand avec son camarade Gesril.

10. Comment les parents de Chateaubriand se comportent-ils à l'égard de leur fils ?

Ils sont sévères et peu enclins aux tendresses.

Ils sont sévères mais témoignent souvent de leur grande tendresse.

Ils ne se préoccupent pas du sort de leur enfant.

Vers la classe de seconde

11. Reportez-vous au dernier paragraphe du chapitre 3.

Montrez, par un relevé de vocabulaire, que l'esprit romantique de l'auteur s'exprime dans le récit de sa naissance.

12. Retrouvez dans le chapitre 7 le passage qui commence par « *Nous étions un dimanche sur la grève* » et qui s'achève par « *passa pour un homme atroce* ».

a. Quels sont les deux temps verbaux majoritairement utilisés dans ce passage ? Quelle est leur valeur ? Quel intérêt présente le passage de l'un à l'autre pour le récit ?

- b. Recherchez les caractéristiques de la tonalité épique (ou registre épique). Retrouvez dans ce texte les éléments qui permettent d'affirmer que Chateaubriand utilise ce registre pour la fin de son récit.
- 13.** Relisez le passage qui se trouve juste après, à partir de « *Voici l'autre aventure* » jusqu'à « *me séparer de Gesril le plus tôt possible.* »
- a. De quelle tonalité (ou registre) ce passage relève-t-il ? Montrez-le par un relevé pertinent.
- b. Quelle figure de style est utilisée dans la proposition suivante : « *Il était plaint, caressé, choyé, rhabillé* » ? Quel effet est produit par la suite : « *En pareil cas, j'étais mis en pénitence* » ?

II. Livre II : bilan de lecture

- 14.** Comment le château de Combourg apparaît-il à la fois au lecteur et à l'auteur qui le découvre pour la première fois ?
- C'est un château Renaissance laissé à l'abandon.
- C'est un château féodal laissé à l'abandon.
- C'est un château féodal bien entretenu.
- 15.** Ce château plaît-il à l'auteur ?
- Oui. Non.

16. Parmi les propositions suivantes, relevez celles qui vous semblent correspondre à Chateaubriand, élève au collège de Dol :

C'est un élève très à l'aise avec les autres dès son arrivée.

Il devient vite un souffre-douleur.

Il lui a fallu du temps pour se sentir à l'aise dans le collège.

Il est très mauvais élève car son instruction a été négligée avant d'entrer au collège.

Il devient vite un élève autour duquel on se réunit.

Il a une mémoire prodigieuse.

Il a besoin de fournir beaucoup de travail pour réussir.

Il apprend très vite malgré le manque d'instruction des années précédentes.

17. Résumez l'aventure de la pie. Que révèle-t-elle du caractère de Chateaubriand ?

18. Combien d'années Chateaubriand passe-t-il ensuite au collège de Rennes ?

Un an

Deux ans

Trois ans

19. Diriez-vous de lui et de ses camarades qu'ils s'y montraient :

plutôt sages ?

plutôt discrets ?

plutôt polis ?

Vers la seconde

20. Retrouvez dans le chapitre 2 le paragraphe qui commence par « *Durant quatre mortelles lieues* ».

a. Identifiez le champ lexical utilisé. Relevez les mots ou expressions qui appartiennent à ce champ lexical.

b. Comment le château de Combourg apparaît-il d'emblée par la description de ses abords ?

21. Relisez l'aventure de la pie qui se trouve au chapitre 6, de « *Des ormes bordaient le chemin* » à « *plaisir et fortune* ».

Par quels procédés d'écriture Chateaubriand rend-il son récit vivant ? Pour répondre, vous observerez tout particulièrement la ponctuation, la valeur des temps et la fréquence des verbes d'action.

III. Livre III : bilan de lecture

22. Dans le chapitre 1, Chateaubriand raconte qu'il entend le gazouillement d'une grive alors qu'il se promène à Montboissier. Que provoque ce chant ?

23. Avec quel membre de sa famille Chateaubriand passe-t-il le plus volontiers son temps ?

Sa mère

Sa grand-mère

Sa nourrice, La Villeneuve

Sa sœur, Lucile

24. Comment pourriez-vous définir l'ambiance au château de Combourg ? Retrouvez dans le chapitre 3 une citation qui peut justifier votre réponse.

25. Pour quelle raison le château de Combourg peut-il faire peur ?

26. Quelle partie du château Chateaubriand occupe-t-il ?

L'aile droite L'aile gauche Le donjon

27. Que désigne la « *chimère* » de Chateaubriand ?

Un fantôme qui hante le château de Combourg ?

Une femme imaginaire dont il est amoureux

Un être mythologique

28. a. Quelle saison Chateaubriand affectionne-t-il tout particulièrement ?

b. En quoi est-ce lié à son état d'esprit ?

29. a. Par quel moyen Chateaubriand tente-t-il de se suicider ?

b. Pourquoi a-t-il accompli ce geste ?

30. Comment le père de Chateaubriand est-il présenté dans le livre III ?

Vers la seconde

31. Dans le chapitre 1, relisez le passage qui commence par « *Je suis maintenant à Montboissier* ».

a. Quelles sont les époques évoquées ? Quel sentiment l'auteur semble-t-il éprouver ?

b. Confrontez l'effet produit par le chant de la grive à Combourg et par le chant de la grive à Montboissier. Que remarquez-vous dans les termes employés ?

- c. Recherchez les caractéristiques de la tonalité (ou registre) lyrique. Retrouvez dans ce passage quelques éléments qui montrent que ce texte relève bien de ce registre.

 - d. Quel mouvement littéraire et culturel reconnaît-on à travers ce passage célèbre ?

 - e. Ce passage de réminiscence d'un souvenir a certainement inspiré Marcel Proust qui publie, à partir de 1913 *À la Recherche du Temps perdu*. Recherchez par quel moyen le narrateur retrouve son passé.
- 32.** Dans le chapitre 4, montrez que le récit qui va de « *Quelques années en ça* » à « *se rendormit* » est efficace. Pour cela, vous observerez les temps verbaux, le sens que peut avoir le pronom « *on* », la longueur et l'enchaînement des propositions, et le vocabulaire de la peur.
- 33.** Retrouvez dans le chapitre 8 des éléments qui rappellent le romantisme. Faites le même travail pour le chapitre 13.

